

**Религиозная организация - духовная образовательная  
Организация высшего образования «Саранская духовная семинария  
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

Подписано простой электронной подписью  
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)  
Должность: ректор  
Дата и время подписания: 09.01.2023 17:01:35  
Ключ: bbabbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
учебной работе Ерыжанкова М.Ю.  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.



Рабочая программа практики  
**«Перддипломная практика»**  
основной образовательной программы подготовки служителей  
Русской Православной Церкви  
по специальности:  
**«Регент церковного хора, преподаватель»**

Трудоемкость дисциплины - **32 часа**

Форма обучения – **очная**

г. Саранск, 2019

## **1. Цели и задачи практики**

Программа практики «Преддипломная практика» разработана в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденного решением Священного Синода от 29.07.2017 г. (журнал № 61).

**Целью** изучения преддипломной практики является подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы, углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной практической деятельности.

**Задачи** преддипломной практики:

- подготовка выпускной квалификационной работы в её законченном, целостном виде;
- отработка навыков взаимодействия между дирижёром и концертмейстером;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);
- обобщение теоретических знаний, полученных во время обучения по основной образовательной программе «Регент церковного хора, преподаватель».

## **2. Вид практики, способы и формы ее проведения**

**Вид практики** – производственная.

**Тип практики** – преддипломная.

**Способ проведения** – стационарная/выездная.

**Форма проведения** – дискретно.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики**

Преддипломная практика направлена на формирование *общих и профессиональных компетенций* в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению:

- ОК-1. Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК-3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК-6. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

- ПК-1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
- ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
- ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.
- ПК-4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.
- ПК-10. Применять методы преподавания хорового пения и регентования.
- ПК-11. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

В результате освоения преддипломной практики студент должен

*знать:*

- профессиональную терминологию;
- специфику хорового и ансамблевого исполнительства;
- специфику репетиционной работы с хоровым коллективом;
- хоровой репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.

*уметь:*

- сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;
- работать с хором, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения;
- создавать собственные аранжировки для различных составов хора;

*владеть:*

- профессионально и психофизиологически владеть собой во время богослужений и публичных выступлений в качестве регента и хорового дирижера.
- навыками самостоятельного изучения хоровой партитуры.

#### **4. Объём практики и продолжительность.**

Общая трудоёмкость практики составляет 32 академических часа. Преддипломная практика проводится в течение 8 семестра. Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет – 8 семестр.

#### **5. Содержание практики**

Преддипломная практика как часть основной образовательной программы является завершающим этапом обучения и проводится после освоения, студентами программы теоретического и практического обучения.

Не позднее 6 семестра студент выбирает произведения для выпускной квалификационной работы с преподавателем по дисциплине «Дирижирование», который является руководителем преддипломной практики.

Производственная преддипломная практика предусматривает как активные (студент самостоятельно или под наблюдением педагога ведет групповые занятия), так и пассивные (студент наблюдает работу педагогов) формы работы. В этот период будущий специалист приобретает обширный и разносторонний опыт, что является необходимым условием дальнейшего становления его педагогической позиции, профессиональной устойчивости.

Для прохождения производственной преддипломной практики студенту-практиканту необходимы следующие позиции:

- дирижировать, работать с певческими коллективами, используя приемы и выразительные возможности хорового исполнительства;
- апробировать инновационные методики (интонационного подхода и др.).
- составление письменного отчета (электронный вариант) по результатам прохождения практики согласно установленному стандарту о прохождении производственной преддипломной практики.

### 5.1. Тематический план

№	Разделы, темы дисциплины	Семестр	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
1	Организационный этап	8	2		2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-10 ПК-11	Беседа с руководителем практики.
2	Исследовательский этап	8	-	26	26	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-10 ПК-11	Представление плана репетиционной работы: – подбор репертуара, составление творческо-исполнительского плана

							занятий; – составлен е концертны х программ. Консультац ии с руководите лем практики: – составлен е письменног о отчета (электронн ый вариант) по результата м прохожден ия практики согласно установлен ному стандарту о прохожден ии производст венной преддипло мной практики.
3	Отчетный этап	8	-	4	4	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-10 ПК-11	Защита отчета о прохожден ии практики.
	<b>Итого:</b>		<b>2</b>	<b>30</b>	<b>32</b>		
	<b>Форма промежуточного контроля – Зачет (с оценкой)</b>						

## **5.2. Развёрнутый тематический план занятий**

Форма проведения занятия: практическая

Общее руководство за проведением преддипломной практики на всех этапах осуществляется руководителем от Саранской ДС.

Этапы практики

Преддипломная практика на регентском отделении включает несколько этапов:

### **Раздел 1. Организационный этап**

1.1 Получение индивидуального задания на преддипломную практику, оформление необходимых документов.

Руководитель преддипломной практики осуществляет:

– организационное и методическое руководство преддипломной практикой студентов;

– выполнение подготовительной и текущей работы по организации и проведению практики;

– разработку и выдачу задания с программой прохождения практики.

### **Раздел 2. Исследовательский этап**

2.1 Участие в выполнении отдельных видов работ по заданию руководителя преддипломной практики от профильной организации. Самостоятельное выполнение отдельных поручений. Сбор материала для написания отчета по преддипломной практике. Регулярное заполнение дневника преддипломной практики.

Руководитель преддипломной практики осуществляет:

– оказание научно-методической помощи;

– индивидуальное консультирование по вопросам прохождения практики;

– контроль над процессом прохождения практики.

В период преддипломной практики студенты обязаны:

– самостоятельно выполнять задания, предусмотренные программой и календарным планом практики;

– регулярно вести записи в дневнике практики о характере выполняемой работы и заданий и своевременно представлять его для контроля руководителю практики.

### **Раздел 3. Отчетный этап**

3.1 Обработка и систематизация собранного нормативного, литературного, эмпирического материала. Написание и оформление отчета о прохождении преддипломной практики.

По окончании преддипломной практики студент представляет соответствующий письменный отчет.

Руководитель преддипломной практики осуществляет:

– оценку результатов прохождения практики.

В период преддипломной практики студенты обязаны:

– представить руководителю преддипломной практики отчет о выполнении всех заданий;

– защита отчета о прохождении преддипломной практики.

Студенты, не выполнившие программу преддипломной практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из учебного заведения как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом Саранской ДС.

## **6. Фонд оценочных средств**

Преддипломная практика предусматривает следующие формы отчетности:

– представить руководителю преддипломной практики отчет о выполнении всех заданий и защита его.

### **8 семестр**

Предусмотрены следующие документы:

– план-задание для студентов (приложение № 1) с указанием организаций, на базе которых проводится практика, необходимые виды, формы и объём практических работ;

– график прохождения практики (приложение № 2) на основании прошений студентов;

– тематика индивидуальных заданий для студентов.

**Форма промежуточной аттестации** – дифференцированный зачет.

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется преподавателем на протяжении всей практики.

Студенты, не получившие зачета по преддипломной практике, к защите дипломной работы не допускаются.

#### **6. 1. Требования к представлению плана репетиционной работы**

1. Наличие развернутого плана-конспекта по вокально-хоровой работе с коллективом.

2. Соответствие избранного репертуара исполнительским возможностям хорового коллектива, перспективам их творческого развития.

3. Условия для проведения ансамблево-хоровых репетиций (помещение, оборудование, наличие инструмента, нотного материала, звукозаписей).

4. Соответствие содержания вокально-хоровых занятий целям и задачам, обозначенным в плане-конспекте, возрастным особенностям исполнителей.

5. Дидактическая и практическая направленность вокально-хоровой работы, ее художественный уровень.

6. Анализ репетиционного процесса: содержания, способов и приемов вокально-хоровой, постановочной, художественно-исполнительской деятельности в опоре на принципы и методы художественной педагогики (образности, интонационности, целостности, ассоциативности, единства эмоционального и рационального, художественного и технического, увлекательности и целесообразности, диалога и монолога, последовательности и систематичности, прочности условия знаний и навыков, индивидуализации и интегративности музыкальных занятий).

7. Работа над формированием вокально-технических навыков, элементов ансамблево-хоровой звучности (строем, ансамблем, дикцией, поэтическим

словом и звукословом в его фонетической и эмоционально-смысловой, обусловленности, интонационной выразительностью и исполнительским развитием, композиторских замыслов и разнообразной стилистики – индивидуальной, исполнительской интерпретацией).

8. Анализ деятельности педагога-хормейстера: эмоциональность и умение вызывать художественную эмпатию, уровень хормейстерской готовности, исполнительских возможностей, адекватность методов и приёмов обучения, развития, воспитания хористов, степень и тон педагогического общения, учет индивидуальных особенностей исполнителей, индивидуальный подход, способы оценки творческих результатов.

9. Деятельность участников хорового коллектива на репетициях (активность, объем и характер выполняемых задач, дисциплина, отношение к руководителю коллектива, заинтересованность в творчестве, сосредоточенность и устойчивость внимания).

10. Оценка качества репетиционной работы, ее уровня, результативности.

### **6.2. Требования к дифференцированному зачету**

На дифференцированный зачет студент представляет письменный отчет (электронный вариант) о прохождении производственной преддипломной практики, состоящий из:

- задания на практику;
- дневника практики;
- отчета.

### **6.3. Рекомендуемые произведения для выпускной квалификационной работы:**

1. А. Архангельский – концерт для хора «Высшую небес»
2. А. Архангельский – концерт для хора «Не имамы иная помощи»
3. А. Архангельский – запричастный стих «Хвалите Господа с небес»

№ 1

4. Д. Бортнянский – концерт для хора «Тебе Бога хвалим»
5. А. Никольский – концерт для хора «Господь просвещение мое»
6. А. Никольский - «Милость мира» *fis moll*
7. С. Толстокулаков – концерт для хора «Рождественский» часть III
8. П. Чесноков – «Милость мира» из Литургии И. Златоуста ор. 42
9. П. Чесноков – концерт для хора «Заступнице усердная» ор.42 № 6
10. П. Чесноков «Не умолчим никогда Богородице» ор. 43

### **6.4 Критерии оценки**

Успеваемость студентов в семестре по преддипломной практике определяется следующими оценками:

Оценка «отлично» ставится в том случае если студент:

– демонстрирует прочный уровень знания теоретических основ дирижирования, техники художественно-управленческих воздействий на певческий коллектив;

– выполнил задания, предусмотренные программой преддипломной практики;

– написал отчет по преддипломной практике и успешно его защитил на отчетной конференции.

Оценка «хорошо» ставится в том случае если студент:

– знает в базовом объеме теоретические основы дирижирования, технику художественно-управленческих воздействий на певческий коллектив;

– выполнил задания, предусмотренные программой преддипломной практики;

– написал отчет по преддипломной практике и защитил его на отчетной конференции.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае если студент:

– демонстрирует частичные знания теоретических основ дирижирования, техники художественно-управленческих воздействий на певческий коллектив;

– выполнил задания не в полном объеме, предусмотренные программой преддипломной практики;

– написал отчет по преддипломной практике и защитил его на отчетной конференции.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

– не знает основы дирижирования, технику художественно-управленческих воздействий на певческий коллектив;

– частично выполнил задания, предусмотренные программой преддипломной практики;

– не сдал отчет по преддипломной практике.

## **7. Перечень основной и дополнительной литературы**

### **Основная литература**

1. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. 3-е изд., испр. – СПб.: Лань; СПб.: Планета музыки, 2007. – 112 с.

2. Матвеев, Н. В. Хоровое пение. - М. : Изд-во братства во имя Св. князя А. Невского, 1998.

3. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором. – М. : 2018.

4. Чесноков, П. Г. Хор и управление им. – СПб. : Лань, 2015.

### **Дополнительная литература**

1. Игумен Киприан (Яценко). Православное воспитание. – М.: изд-во «Покров», 2012. – 336 с.

2. Ковин Н. М. Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором. □ СПб.: Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2016. – 216 с.

3. Матанцева М.А., Подоровская И.А., Шапкина И.Н. Организация детской православной смены в летнем оздоровительном лагере.– Самара: «НФ ДЕОЦ», 2011. – 48 с.

4. Шишкина Л. В. Музыкальное обучение в Древней Руси XV–XVII веков (по древнерусским певческим учебным пособиям): учеб. пособ. для студ. вузов. М.: Владос, 2012. 167 с.

### **Нотный материал**

1. Архангельский А. Полное собрание духовных концертов: для хора без сопровождения. – М.: Издательство православного Центра «Живописный Источник», 2016. – 136 с."

2. Березовский М. Литургия св. Иоанна Златоустого: для трехголосного женского или детского хора/под ред. свящ. М. Березовского : 2-е изд. – М.: Издательство Православного Центра «Живописный Источник», 2005. – 40 с.

3. Бортнянский Д. Трехголосная литургия св. Иоанна Златоустого. – М.: Издательство Православного Центра «Живописный Источник», 2002. – 20 с.

4. Гречанинов А. Т. Литургия св. Иоанна Златоуста, соч. 29: Для смешанного хора a cappella. – М.: Издательство Православного Центра «Живописный Источник», 2002. – 84 с. – (Духовное творчество русских композиторов).

5. Всенощное бдение: для солистов и смешанного хора: без сопровожд. М.: Издательство Православного Центра «Живописный Источник», 2006. – 72 с.

6. Кастальский А. Д. Литургия св. Иоанна Златоустого: Избранные песнопения: Для женского хора a cappella. – М.: Издательство Православного Центра «Живописный Источник», 2002. – 20 с.

### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения практики**

Для поиска необходимых материалов рекомендуется пользоваться ресурсами Интернета. Некоторые сайты нотных и научных библиотек и аудио/видео материалов:

#### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. Всерос. электр. муз. библ-ка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libmusic.ru/>

2. О хоровом искусстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.horist.ru/>

3. Оперный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>

4. Сайт о хоровом искусстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.horovedenie.ru/>

#### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. <http://mordov-mus.mrsu.ru> – Сайт «Мордовия музыкальная».

2. <http://portal.do.mrsu.ru> □ Информационно-ресурсный центр Национального исследовательского Мордовского государственного университета «Наследие финно-угорских народов».

3. <http://elibrary.ru/> Elibrary. Научная электронная библиотека eLibrary – полнотекстовая база данных научной периодики. Около 25 тыс. источников.

Более 9 млн полных текстов статей.

4. <http://www.gromko.ru> – Музыкальная энциклопедия.

5. [http:// e.lanbook.com](http://e.lanbook.com) – Электронно-библиотечная система «Лань».

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение практики для организации самостоятельной работы студентов**

1. Сурова Л.В. Сократическая беседа и слайд-фильм как средство христианского воспитания –<http://www.lv-surova.ru>

2. Сурова Л.В. Учимся учить (поиск православного метода в педагогике) –<http://www.lv-surova.ru>

3. Примерное содержание по учебному предмету «Православная культура» –<http://www.hronos.km.ru>

4. Свящ. Андрей Мазаев. Православная миссионерская педагогика в сельском приходе. Особенности сельского прихода. –<http://www.vos.1september.ru>

5. Иосаф Полуянов, игум. Воскресная школа. –[http://www. lib.eparhia-saratov.ru](http://www.lib.eparhia-saratov.ru)

### **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса**

Для освоения дисциплины необходимы следующие технические средства обучения:

– учебная аудитория с доской, компьютером (с доступом к сети Интернет), фортепиано.

### **10. Методические рекомендации**

#### **10.1 Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

Особенность самостоятельной работы студентов выпускного курса, практикующихся в качестве дирижера-хормейстера, в том, что их подготовка к занятиям имеет не репродуктивный, а продуктивный, проблемный характер, направленный на закрепление знаний и умений.

В процессе самоподготовки к исполнительским дисциплинам студент должен стремиться к эталонному показу музыки в собственной интерпретации, пробуждению ярких чувств, художественной эмпатии. К работе с певческим коллективом в качестве дирижера-хормейстера студент должен подготовиться не только методически, технически, но и психологически – как интересный исполнитель.

Целесообразно напомнить и о том, что работа с хором (ансамблем) не должна изобиловать простыми повторениями, «прогоном» в русле устаревших канонов зубрежки. Плановмерно, грамотно и увлекательно следует формировать навыки стройного, ансамблирующего, интонационно выраженного пения, воплощения художественных замыслов композитора.

СРС по практическим занятиям опирается на следующие методические положения:

- актуализация освоенных знаний на уровне практических умений;
- направленность на решение профессионально значимых образовательных задач, выработку соответствующих умений и навыков, анализ и самоанализ музыкально-педагогической деятельности, приобретение коммуникативного опыта, расширение и углубление инновационного поля.

## **10.2 Методические рекомендации для преподавателя, ведущего производственную преддипломную практику**

В системе профессиональной подготовки выделяются следующие функции практики:

- обучающая (актуализация, углубление и расширение теоретических знаний, формирование педагогических умений и навыков);
- развивающая (развитие познавательной, творческой активности будущего специалиста, формирование педагогического мышления);
- воспитывающая (формирование социально-активной личности, его научного мировоззрения, устойчивого интереса к своей профессии);
- диагностическая (проверка уровня профессиональной подготовки).

Преподаватель должен органично сочетать изложение теоретических положений с их закреплением в виде аудио- и видео- иллюстраций и разбором музыкальных примеров. Целесообразно регулярно обращаться к репертуару, который изучают студенты на других дисциплинах по специальности, используя эти произведения как материал для анализа. Это поможет им при исполнении произведений более осмысленно раскрыть содержание этих сочинений.

Выработать умение анализировать прослушанное или исполненное произведение – основная задача, стоящая перед преподавателем и студентами. Поэтому анализ средств музыкальной выразительности в произведении является важнейшей формой практических занятий. Его элементы должны присутствовать почти на каждом уроке в разных видах. Это может быть ладотональный план произведения, анализ мелодии, гармонический анализ. Многочисленные примеры из русской духовной музыки, предназначенные для аналитического осмысления, обогащают знания и музыкальный кругозор студентов.

Контроль пройденной практики осуществляется путем собеседования по этапам выполнения практики, концертного выступления и предоставления письменного отчета студентом преподавателю, на основании которого ставится зачет (с оценкой).

## **10.3 Методические указания для студентов по подготовке к сдаче зачета по производственной преддипломной практике**

Отчетность по практике – дифференцированный зачет по окончании 8 семестра.

Сдача отчетностей по практике предполагает всестороннюю подготовку, которая ведется на протяжении одного семестра, но складывается из результатов изучения различных смежных дисциплин. Она включает в себя

выполнение всех предложенных преподавателем заданий как в процессе занятий с преподавателем, так и в самостоятельной работе.

Специфика курса обуславливает наличие дополнительных вопросов, прямо или косвенно связанных с концертным показом хорового (ансамблевого) коллектива, практическое руководство которым осуществлял студент-практикант. От успешности ответов на дополнительные вопросы зависит оценка результатов деятельности студента.

**План-задание  
по преддипломной практике  
студентов основной образовательной программы подготовки служителей  
Русской Православной Церкви,  
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»  
4 курс  
201\_/201\_ учебный год**

№	Место прохождения практики	Виды и формы практических работ	Объём часов/ кол-во недель
1.			
	Итого		
2.			
	Итого		
<b>Всего</b>			

Руководитель практики

\_\_\_\_\_

(дата, подпись)

\_\_\_\_\_

(ученая степень, звание,  
должность, сан, Ф.И.О.)

**График**  
**организации и проведения преддипломной практики**  
**студентов основной образовательной программы подготовки служителей**  
**Русской Православной Церкви,**  
**специальность «Регент церковного хора, преподаватель»**  
**4 курс**  
201\_/201\_ учебный год

№	Ф.И.О. студента	Сроки проведения практики	Место проведения практики	Примечание